

مصنف یادگان کی مہر کے بغیر مال مسرود سے

CHECKED 1963

# تذکرۃ الشعراء اردو

بینی

آجروز بان کے نامی گرامی شاعروں کا تذکرہ

CHECKED 1966 مرتبہ

مولوی محمد فیروز الدین فیروز - منشی فاضل  
ڈسکوٹی - مدرس فارسی سینوئیل پور ڈاکٹی سکول سیالکوٹ

حسب فرمائش میاں کریم بخش تاجر کتب سیالکوٹ  
۱۹۶۹ء

مطبع ہند  
میسر سیالکوٹ میں چھپا

دیباچہ

# تذکرۃ الشعراء اردو

جس کا امتحان نارمل سکول و ٹریڈنگ کالج میں اردو شاعری کے حالات پوچھے جاتے ہیں اور ٹڈل انٹر میڈیٹ کے امتحان میں اس کے حالات سے آگاہ ہونا نہایت ضروریات سے ہے۔ ہم لوگوں کو بھی شاید شعراء کے حالات سے واقف نہ ہو۔ مگر ہنسی اور ہنسی ہے اس لئے بندہ نے اپنے مہربان دوستوں سے یہ کتاب حاصل تاج کتب سیالکوٹ کی تحریک و بہت مدد سے حاصل کر لیا اس اردو کے شروع سے شروع کے حالات نکال کر علیحدہ کتاب کی صورت میں چھپوا دئے۔ اور ساتھ ہی مولوی محمد حسین صاحب آزاد کا لکچر نظم اردو پر بوشتملبر فواید چند در چند سے شمع کر دیا۔ تاکہ پنجاب کے طلباء کا انتظار رفع ہو اور عام طالب علم کا شوق پورا ہو۔

محمد فیروز الدین فیروز ڈسکی منشی فاضل مدرس فارسی۔ ایم بی سکول سیالکوٹ

# مختصر تذکرہ شعرا کا

(سودا)

مرزا محمد رفیع نام - سودا تخلص باب کا نام مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا محمد شفیع تجارت کے طور پر وارد ہند ہوئے ہند کی خاک دامن گیر نے ایسا دامن پکڑا کہ میں رہے + بقول بعض باب کی سوداگری سودا تخلص کا موجب ہوئی + پراصل یہ ہے سوداے عشق کا خیال جو شعرا کو لگا رہتا ہے سودا تخلص کا باعث ہوا۔ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش پائی۔ ۱۸ برس کی عمر میں ۱۸۷۹ء میں بھنوکے اندرونیات پائی + جن اشخاص نے زبان سودا کو مانجا ہے۔ مرزا کا ان میں اول نمبر ہے۔ کل اہل سخن مرزا کو فن شعرو انشاء میں استاد مسلم الثبوت مانتے ہیں خصوصاً جو کہتے ہیں ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے۔ ان کے صاحبزادہ مرزا غلام حیدر نام بھی عمدہ شاعر تھے۔ مجذوب تخلص کیا کرتے تھے۔

میردور

دور و تخلص خواجہ میر نام - سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر تخلص بہ عند لیب ان کے باپ سے ملتا ہے۔

دہلی میں بیاعث پیرمیری و مریدی کے نہایت معزز و محترم تھا۔ خواجہ میر درد کی غزل  
 ۱ یا ۹ شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ حالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔  
 کسی کی بچو سے ان کی زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ مذاق صوفیانہ تصوف جیسا انہوں  
 نے کہا۔ اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
 ۶۸ برس کی عمر میں وفات پائی۔

### (میر تقی)

میر تخلص محمد تقی نام۔ باپ کا نام میر عبدالود۔ شرفائے اکبر آبادی سے تھے۔  
 بچپن کی وفات کے بعد دلی میں آئے۔ اور خان آرزو اپنے ماموں کے پاس تعلیم  
 و تربیت پائی۔ شیعہ مذہب سے تھے۔ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
 ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
 ہیں۔ سب نے ان کا لوٹا مانا ہے۔ غالب کا شعر ہے  
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ  
 فووق کا شعر ہے۔  
 ہوا پر ہوا میر کا انداز نصیب  
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا  
 حقیقتہً سید۔ یا سید الشعراء تھے۔

### میر سوز

محمد میر نام۔ پرائی دلی کے محلہ قادل پورہ میں رہا کرتے تھے

اسی وطن بزرگوں کا پھارا تھا باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ  
 شخص تھے۔ سمور پر پھر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی کا تخلص ”میر“ عالمگیر  
 ہو گیا۔ انہوں نے سمور پر اختیار کیا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی  
 رہنے لگی۔ تو اس زمانہ میں انہیں فقر اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ ۱۷۱۳ء میں  
 ۷۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔ نواب آصف الدولہ کے استاد تھے۔ ان کا  
 کلام عفا شدہ تھا اور وہ بے نظیر زبان کے باب میں نہ رہا۔

## انشاء

انشاء تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ حکیم ماسا والہ خاں  
 کے بیٹے تھے۔ ان کے بزرگ ہند میں نجات شرف سے آئے تھے۔ پھر دہلی میں آکر  
 سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے۔ سید انشاء کے  
 قصیدہ پڑھی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ اور طبیعت کی بلندہ پرواز کی  
 کوئی حد نہیں۔ فارسی اشعار میں انتہا درجہ کی قوت رکھتے تھے۔ سندھ  
 میں رحلت فرمائے عالم بقا ہوئے۔

## ناسخ

ناسخ تخلص۔ شیخ امام بخش نام۔ ان کے والد کا وطن لاہور تھا۔  
 خدا بخش خیمہ ووزیر بیٹے یا بیٹے تھے۔ لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

۱۲۵۹ء مطابق ۱۸۴۷ء میں فوت ہوئے۔ فن شعر میں بڑے صاحب کمال تھے۔  
 غزلیات میں شوکت الفاظ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ مگر تأثیر  
 اتنی نہیں۔

## آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حمید رعلی نام۔ خواجہ علی بخش کے بیٹے۔ دلی کے رہنے  
 والے تھے۔ ان کے خاندان میں سلسلہ پیری و مریدی بھی جاری تھا۔ مگر انہوں  
 نے سب کو خیر باد کہہ کر عالم شاعری میں فقط آزادی و بے پروائی کو اپنے ساتھ لیا۔  
 مصحفی کے شاگرد تھے۔ مگر سچ یہ ہے کہ استاد کا نام بھی انہی کی طفیل روشن  
 ہوا۔ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت استاد تھے۔ سیکڑوں شاگرد تربیت پا کر سب  
 کے استاد کہلائے۔ ۱۲۶۳ء مطابق ۱۸۴۷ء میں وفات پائی۔

## مومن

مومن تخلص۔ مومن خاں نام۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں  
 خلف الصدق حکیم نامدار خاں شہر کے شرفا میں سے تھے۔ ان کی ولادت ۱۲۱۸ء  
 میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب دہلی میں آئے تو چیلوں کے کوچ میں رہتے تھے۔ وہیں  
 خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے ولادت  
 کے بعد لاٹھر کالی میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا۔ شاہ عبدالقادر

محدث دہلوی کے شاگرد تھے سترہ سالہ میں وفات پائی۔ ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہے۔ بہت سے علوم میں اُستاد تھے۔

## ذوق

ذوق تخلص۔ شیخ محمد ابراہیم نام۔ شیخ محمد رمضان ان کے والد ایک غریب سپاہی تھے۔ ۱۱ ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۰۵ھ میں وفات پائی۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ محمد الوظف رہا ور شاہ یادگار کے اُستاد تھے۔ ملک الشرا خطاب ملا۔ اور حقیقت اس خطاب کے لائق تھے۔ ان کا کلام فصیح و بلیغ۔ سلیس۔ نفیس۔ مضامین عالی۔ خیالات بلند اور پاکیزہ ہیں۔ حُسنِ ترکیبات۔ خوبے محاورہ اُس پر قابلِ داد ہے۔ غالب کا ستارہ ان کے روبرو ماند ہی رہا۔

## غالب

مرزا اسد اللہ خاں نام۔ پہلا تخلص اُسد۔ پھر غالب اختیار کیا۔ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۴۳ برس کی عمر میں ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ فارسی نظم و نثر کا خاص کربیت شوق تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ خاندان کا سلسلہ افراسیاب باوٹا۔

توران سے ملتا ہے شاہ عالم کے زمانہ میں انقلاب زمانہ سے ایں کے بزرگ دلی میں  
آئے۔ مرزا اکثر تنگدست رہا کئے۔ مگر میت غالب تھی۔ ان کے خیالات عالی۔  
مضامین نادر۔ مگر انھوں نے سیدھا سا مضمون بھی پُر تکلف اور ادنیٰ عبارت میں  
ادا کرتے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔ ۵  
آجی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے مدعا خفا ہے اپنے عالم تقریر کا۔

۵

شکل ہے بہت کلام میرا اے دل سُن سُن کے اُسے مخور ان کا مل  
آساں کہتے کی کرتے ہیں فرمائش گوئیم مشکل و گر گوئیم مشکل  
جو سہرا ان کا کہا ہوا اس انتخاب میں دج ہے اُسکا مقطع ملاحظہ ہوتا ہے  
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی تہرہ  
اِس میں بادشاہ کے استاد (دوق) پر صریح تعریف ہے۔ معاملہ بگڑ گیا۔ معذرت  
کے لئے کچھ نظم لکھی جو اس انتخاب میں دج ہے۔ اُس میں لکھتے ہیں ۵  
استادش سے ہو مجھے پر خاش کا خیال یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں جنوں نہیں رخت نہیں مجھے  
استاد دوق نے جو اُس سہرے کے جواب میں فی البدیہہ سہرا کہا۔ واقعی بہت عمدہ  
اور قابلِ تعریف ہے۔ اِس انتخاب میں دج ہے۔ اُس کا مقطع یہ ہے ۵  
جس کو دعوائے سخن ہو یہ سنا دو اُس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں مخور سہرا



## امانت

امانت تخلص سید آغا حسن نام - میر آغا باب کا نام - ۳۱ھ میں پیدا ہوئے ۷۷ھ میں وفات پائی لکھنؤ میں مدفون ہوئے - کلام ان کا - سلیس نفیس

## نسیم

نسیم تخلص نڈت و یا شکر نام - خواجه آتش کے شاگرد تھے - قصہ گل بکا دلی یا گلزار نسیم ان کی تصنیف سے ہے - جس میں ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے بیچ میں ادا کیا ہے - زبان فصیح اور کلام شستہ اور پاک ہے - مختار ان کی مثنوی میں ایک خاص وصف ہے - ہر معاملہ کو اس قدر مختصر ادا کیا کہ جنس سے زیادہ ہونہیں سکتا - ایک شریع سے نکال لیں تو دوستان برہم ہو جاتی ہے -

## ظفر

سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ - ظفر تخلص - معین الدین اکبر شاہ ثانی کے بیٹے - اخیر بادشاہ خاندان مغلیہ کے - شاعر کامل تھے - مقام رنگون میں بعارضہ فالج ۱۲۸۲ھ میں وفات پائی - تاریخ وفات (بجھا ہے چراغ دہلی) ہے - اور تاریخ جلوس (چراغ دہلی) ہے + ان کا کلام اکثرت عالم میں مشہور ہے - عرفان کی غزلیں اعلیٰ تصنیف فرمائیں جن سے صوفیان با صفا - اور عارفان با خدا پرورد

کا عالم طاری ہوتا ہے۔ ان کا کلیات نہ کمی جلدوں میں ہر جگہ دستیاب ہو سکتا ہے۔

## نظم

مشہور شاعر ہیں۔ ان کا کلام بے نظیر ہے۔ اکبر آبادی کے رہنے والے ہیں قسم قسم کے مضامین ان کے کلیات میں درج ہیں۔ عجب رنگیں مزاج شاعر ہیں طبیعت پر بڑی آمد تھی۔ نام ان کا ولی محمد تھا۔ اور نظیر تخلص۔

## آزاد

آزاد تخلص۔ مولوی محمد حسین نام۔ عربی۔ فارسی۔ وغیرہ علوم میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ فن شعر میں استاد ذوق مرحوم کے شاگرد رشید ہیں۔ اردو لٹریچر اور اردو نظم میں ایک نئی روح پھونک دینا انہی کا کام ہے۔ اس نئی زبان کی تکمیل اور اسکے مانجھنے میں شب و روز مصروف ہیں خدا ان کی بہت میں برکت دے اور ان کی طفیل کبھی وہ دن لائے جو اردو زبان وسعت تقاضا اور کابلیت میں مغربی زبانوں پر گونے سبقت لیجائے۔ اور ہر قسم کے علی مضامین اور کئے کا جو ہر اس میں پیدا ہو جائے۔ مولانا موصوف ایک سرخشبہ فیض ہیں۔ سیوں کتابیں ان کی تالیف وتصنیف سے گھر گھر پھیل رہی ہیں۔ فارسی کی اول۔ دوم۔ اردو کی کتابوں کا سلسلہ آب حیات۔ نیز نگ خیال۔ جامع القواعد۔ قہر بند وغیرہ ان کی تصنیف سے عام مشہور ہیں۔ ان کے کارنامے نمایاں کے عوض

جشنِ جوبلی میں اُن کو شمسِ اعظمیٰ کا خطاب ملا ہے۔ آج کل گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر عربی و فارسی کے ہیں اور اردو زبان دانی میں آزاد بندہ کے بھی اُستاد۔ خدا اُنہیں سلامت رکھے۔

## حالی

حالی تخلص۔ خواجہ الطاف حسین نام پانی پت کے رہنے والے ہیں۔ ان کے شعر میں ایک خاص خدا وادِ لطیف ہے۔ ان کی تصنیف سے بہت سی کتابیں عام مشہور ہیں جیسے حیاتِ سعدی سفرنامہ حکیم ناصر خسرو۔ سدس حالی۔ شاعراتِ بیوہ اور کئی اور قومیں کتابیں اور رسالے۔

شمسِ اعظمیٰ مولوی محمد حسین صاحب آزاد پروفیسر کا لکچر۔

## نظم اُردو

۱۔ مئی ۱۹۴۷ء کو نظم اُردو کے عالم میں ایک ایسا انقلاب ہوا کہ زبان کی تاریخ میں عمدہ یادگار سمجھا جائیگا۔ نظم مذکور کی اگل ایک چٹاق سے نکلی تھی جس کا ایک پُرزہ شعرائے آتش بیان کی طبع روشن تھی۔ دوسرا پُرزہ امرائے زندہ دل کی گرم طبیعت۔ ایک کی شوخی نے غزل اور قصیدہ کو ولادت دی۔ اور دوسرے کی قدردانی نے اُسے پاکیزہ پرورش کیا۔ مخلوق مذکور

اُسی حالت میں بڑھیا ہو کر اپنی حد سے گزر گئی مختصر یہ کہ وہی معمولی مضمون تھے جو پہلے استادوں نے نکالے تھے۔ سو جو دہشاعر چھائے ہوئے نوالوں کی طرح اُنہیں لیتے تھے الفاظ ادا دل بدل کرتے تھے۔ اور پڑھ پڑھ کر آپس میں خوش ہوتے تھے۔

**صاحب ڈاکٹر بہاؤ** نے سال مذکور میں استاد پروفیسر آزاد کو ایما فرمایا۔ اُنہوں نے اس مطلب پر مناسب وقت ایک لیکچر لکھا۔ اور شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک مثنوی میں رکھا مثنوی حضور مدوح کی تجویز سے ایک تاریخ مقرر ہوئی۔ جلسہ ہوا اہل علم۔ اہل ذوق جمع ہوئے۔ نثر اور نظم مذکور پڑھی گئی۔ اور سب نے صلاح کر کے ایک شعر و تائیم کیا۔ کہ شعر ہر قسم کے مضامین پر طبع آزمائی کیا کریں۔ ۱۱ مہینے تک مشاعرہ قایم رہا۔ اس وقت نظم مذکور کی شروع پر لوگوں نے کچھ کچھ مخالفت کی۔

مگر ۱۴ برس کے عرصہ میں اتنا اثر ہوا کہ اب ہندوستان کے مشہور شہروں میں ویسی ہی نظموں کی آوازیں آتی ہیں۔ لیکچر اور مثنوی مذکور اب نہیں ملتی۔ اور لوگ طلبگار ہیں۔ چونکہ یہ تاریخی مطلب ہے۔ اس کے حرفوں کو مٹنے دینا نہیں چاہئے۔ اس لئے اس کتاب میں لیکچر مذکور کا دمج کرنا مصلحت ہے۔ تاکہ نئی نسل کے خیالات میں وسعت پیدا کرے نقطہ

### مضمون لیکچر

اے حاضرین باتملین! آج میں ایک ایسے امر پر گفتگو کرنے کو حاضر ہوا ہوں جس میں دخل دینا میری حد سے باہر ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اُس ملک وسیع کی زبان سے متعلق ہے۔ جسے اہل عالم ملکات ہندوستان کہتے ہیں۔ اُس کا حال ایسا ہو رہا ہے کہ

حسب الوطنی کسی طرح خاموش نہیں رہنے دیتی۔ امر مذکور کیا ہے؟ نظم اور انشا پر داری  
 اردو زبان کی ہے۔ جو کہ ہمارے ہر قسم کے ادائے مطلب اور عام تصنیفات اور تقریریں  
 صیح کا ذریعہ ہے۔ اسوقت یہ موقع نہیں کہ زبان ہند کی تحقیق میں کاوش کر کے پرانی  
 بنیادیں لگالی جائیں۔ اسلئے یہی کہنا کافی ہے کہ زبان موجودہ ہماری۔ یعنی اردو زبان  
 حقیقت میں ہندوستان کی برج بھاشا ہے جس میں فارس کے سافرنے اگر عمل دخل کیا۔  
 اور صاحب خانے اس بن بڑائے مہمان کو اپنے وسعت اخلاق سے اُس کے خاطر  
 خواہ جگہ دیدی۔

سب جانتے ہیں کہ خود برج بھاشا اپنے عہد میں عام زبان تھی مگر درباروں اور علو  
 پرمان کا قبضہ تھا۔ یعنی سنسکرت کہ جس کی گوہر میں فصاحت و بلاغت کے دریا لوٹتے  
 تھے۔ اور برج بھاشا وہ زبان تھی جو کہ گھروں میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں  
 میں سودے شلف کے لین دین سے خاص و عام کی ضرورتیں پوری کرتی تھی۔ چونکہ  
 بھاشا علمی اور تصنیفی زبان نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پرانی  
 کی باریکیاں اس اعلیٰ درجہ پر نہ پہنچیں جو سنسکرت میں ہیں۔ پھر بھی وہ ہر ایک  
 موقع پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی۔ جس کی  
 کیفیت کو جانتے والے ہی جانتے ہیں۔

جب بھاشا سے اردو پیدا ہوئی تو کئی سو برس تک اُس میں باتیں ہی باتیں  
 یعنی تکریر اور تصنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جسطرح کوئی زمین بے روئیدگی کے  
 نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی چنانچہ پریشان شہر تو

کئی سو برس سے اردو میں چلے آتے تھے۔ جب شاہ جہان کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی تو ولی شاعر پیدا ہوئے۔ اور ساتھ ہی جابجا دیوان ترتیب ہونے لگے۔

اردو کی مالک اُن لوگوں کی اولاد تھی جو اصل میں فارسی زبان رکھتے تھے۔ اسی واسطے انہوں نے تمام فارسی بحرین اور فارسی کے دلچسپ اور رنگین خیالات اور اقسام انشا پردازی کا فوٹو گراف فارسی سے اردو میں اوتا رلیا۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش ادائی اور خوشنمائی پیدا کی۔ کہ ہندی بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے انہیں بھی مٹا دیا۔ چنانچہ خاص و عام پیتھے اور گوئل کی آواز اور چنیا۔ چنیلی کی خوشبو کو بھول گئے۔ ہزار و بلبل اور نسرین و شبنم جو کبھی دیکھی بھی نہ تھیں اُن کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ کوہ الوند اور بے ستون کی بلندی۔ سیحون۔ سیحون کی روانی نے یہ طوفان اٹھایا کہ ارجن کی بہادری ہمالہ کی ہری ہری پہاڑیاں برت سے بھری چوٹیاں اور گنگا۔ جمن کی روانی کو بالکل رد کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا ممنون احسان ہونا چاہیے کہ اُس کی بدولت ہماری کلام میں بلندی و اُردی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعارہ اور تشبیہوں سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں۔ چنانچہ جس میں باریک استعاروں کی نسیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور لطیف لطیف

تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اسلئے انہیں پھولوں کا عطر اس زبان میں آیا بینک اُن کی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجہ پہنچے اس کی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو تو باریکی اور تارکیئے الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگنو ہے کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔

اسے گلشن فصاحت کے باغبانوں! فصاحت اسے نہیں کہتے کہ مبالغہ اور بلند پروازی کے بازوؤں سے اوڑھے۔ قافیوں کے پروں سے فز کرتے گئے۔ لفاظی اور شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ خوشی یا غم کسی شے پر رغبت یا اُس سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا خطر یا کسی پر تہر یا غضب۔ غرض جو خیال ہمارے دل میں ہو اُس کے بیان سے وہ بھی اثر۔ وہ بھی جذبہ۔ وہی جوش سُننے والوں کے دلوں پر چھا جائے۔ جو اصل کے مشابہ سے ہوتا۔ بیشک مبالغہ کا زور۔ تشبیہ اور استعارہ کا نام۔ زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے۔ لیکن نامک اتنا ہی چاہئے کہ جتنا نامک۔ نہ کہ تمام کھانا نامک۔ تشبیہ اور استعارہ ہمارے مطلب میں ایسے ہونے چاہئیں۔ جیسے کسی معرکہ یا دربار یا باغ کی تصویر پر آئینہ۔ کہ اُس کیفیت کو زیادہ روشن کرے۔ نہ اتنے آئینے کہ تصویر کا اصلی حال ہی نہ دکھائی دے۔ تب اس موقع پر ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافتوں کے اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہار اصلیت کو بھاشا سے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔

کیونکہ رنگ زمانہ کا کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں گے۔ تو دیکھیں گے۔ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی فصاحت کے گلدستے۔ مار۔ طرسے ماتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ماتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب ہمت ہو۔ جو میرا ماتھ پکڑ کر آگے بڑھائے۔

اے میرے اہل وطن! اس سے نہ سمجھنا کہ میرا تمہاری نظم کو سامان آرائش سے مفلس کہتا ہوں۔ نہیں۔ اُس نے اپنے بزرگوں سے لمبی لمبی خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے۔ مگر کیا کرے کہ خلعت پرانی ہو گئی۔ اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے نئے مضا میں اور نئے انداز کے موحد رہے۔ مگر نئے انداز کے خلعت و زیور جو آج کے مناسب حال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں۔ کہ ہمارے پہلو میں دھرے ہیں۔ اور ہمیں خبر نہیں۔ ٹاں صندوقوں کی کنجی ہمارے ہموطن انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے۔ یعنی اے انگریزی کے سرمایہ دارو! تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو۔ اور تمہیں افسوس نہیں آتا۔ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب سنا چاہتی ہے۔ اور تمہیں اس کا درد نہیں آتا۔ اپنے خزانہ اور نئے توشہ خانہ سے ایسا ہندوبست نہیں کرتے کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر کے کسی دربار میں جانے کے قابل ہو۔ یہ وطن کا فرض ہے کہ قرض سے زیادہ اُسکا ادا کرنا واجب ہے۔



بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا اور اُس سے نظم اور انشاے اردو نے ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ اُن لوگوں کی بدولت ہوئی کہ بھاشا اور فارسی دونوں سے واقف تھے۔ تم خیال کرو کہ جو اُس وقت بھاشا اور فارسی کا حال تھا۔ آج بعینہ اردو و انگریزی کا حال ہے۔ پس اسکی نظم میں اگر انگریزی کے خیالات کا پرتوہ حاصل ہوگا۔ تو اُہنی لوگوں کی بدولت ہوگا جو دونوں زبانوں سے واقف ہونگے۔ اور سمجھینگے کہ انگریزی کے کون سے لطائف اور خیالات ایسے ہیں۔ جو اردو کے لئے زیور زیبائش ہو سکتے ہیں۔

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے۔ کہ عبارت کا زور مضنون سماجوش و خروش۔ اور لطائف و صنائع کے سامان۔ تمہارے بزرگ استقدردے گئے ہیں۔ کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ کی فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع اماطوں میں گھر کر محبوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا بے مضامین عاشقانہ ہیں۔ جس میں کچھ وصل کا لطف۔ بہت سے حسرت و ارمان۔ اُس سے زیادہ ہجر کا رونا۔ تڑپا ساقی۔ بہار۔ خزاں۔ فلک کی شکایت اور اقبال مندوں کی خوشاد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دُرُور کے ہنگاموں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بدی اور نازک خیالی کہتے ہیں۔ اور فخر کی موچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محبوسوں سے ذرہ بھی نکلتا یا نہیں تو قدم نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت یا علمی مطلب یا اخلاقی مضنون نظر کر لے گا تو اس کے سامان میں بدتر ہو جاتے

ہیں۔

پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا۔ کہ ہم اپنے زوروں کو بے اصل اور محدود باتوں میں ضائع کرتے ہیں۔ اور جو اہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لگا سکتے بے جگہ لٹاتے ہیں۔ کیسی حسرت آتی ہے۔ جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین کو نشر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں۔ اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں لیکن ہمیں کیا؟ سنکڑتیں اپنے تئیں دیکھ کر شرماؤں۔ کاش ہم جو ٹوٹی پھوٹی نشر لکھتے ہیں اتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاوے جس کے اعلیٰ درجہ کے نولے انگریزی میں موجود ہیں۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں ہمارے بزرگ ردیف و قافیہ کے ساتھ ویسی دلپسند بحر میں اور نازک خیالیوں کے سامان ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں کہ اگر بہت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں۔

اے میرے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں جب مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہتے والا بھی کوئی نہ رہے گا۔ جو اسکی یہ ہے کہ بسبب بے قیامی کے اور کہنے والے پیدا نہ ہونگے۔ کئی پرانی صورتیں باقی ہیں۔ وہ چراغ سحر می ہیں۔ انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی۔ اور اردو میں نظم کا چراغ گل ہوگا۔

میرے اہل وطن! آؤ اور اسے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کر دے۔ اٹھو اٹھو وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ۔ تیار رہی شاعری جو چند صدی

اٹاٹوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اسکے آزاد کرنے میں کوشش کرو۔ ہمیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائے گی۔ کہ اُن کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی۔ اور اس فخر آباہی۔ اور بزرگوں کی کماہی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے۔

اس میں شک نہیں کہ سرد ستیہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان میوہ اٹاٹوں میں جو کچھ موجود ہے وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک بڑے بڑے سحرالبان فصیحوں نے شام کو صبح اور صبح کو شام کر کے پیدا کیا ہے۔ دلوں کے خون اور دماغوں کے روغن پسینے کر کے بہائے ہیں۔ جب یہ دلپسند خیالات شستہ الفاظ۔ پاکیزہ ترکیبیں۔ خوشنما تراشیں۔ مضمون کی گرمیاں انداز کی شوخیاں پیدا ہوئی ہیں۔ کہ سنہری والوں کے کانوں میں رس ڈالتی ہیں۔ اگر کوئی موزون طبع چاہے کہ عام چیزیں جو اچھوٹے کے سامنے ہیں۔ اُن میں سے جسکو چاہے لے لے اور اُن پر شاعری خچ کر کے وہی لطف کلام پیدا کرے۔ تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تعریفیں اور ہمارے شکر تھے اُن نزاروں پر بھول برساتے ہیں۔ جن کے سونے والوں نے اُنہی چھوٹے چھوٹے اٹاٹوں میں وہ کچھ کیا کہ سالہا سال چاہئیں۔ جو ایسے لوگ پیدا ہوں۔ ویسی کوششیں کریں۔ اور ویسے ہی لطیف اور خوش آئند انداز عموماً زبان میں پیدا ہوں۔

تو بھی ہمیں مایوس ہونا نہ چاہئے۔ اگر کوشش کرنیگی۔ تو ہم بھی کچھ۔ کچھ کر رکھیں گے۔ کیونکہ دلی دن بھر میں گلزار نہیں ہوگئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک اُن اٹاٹوں کو آباد کر رہے ہیں وہ خود اس قیامت کے مضمون میں جنہیں شیطان ملعون نے اپنے سارے فرے بٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لغت کم ہو۔ تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گہمی سے رنگ کی طرح شعر کو لے اڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی جگہ دیکھ پیدا کرنے کے لئے ایک

قدرتی قوتِ باریکی اور اصلی فصاحت اعلیٰ درجہ کی چاہئے۔ اگرچہ ہدیت سے مجھے اور اکثر اہلِ وطن کو اسکا جلال ہے۔ مگر اب تقریر میں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھتا ہوں آجکل ہماری گورنمنٹ اور ان اراکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے جیکے دل ہماری تعلیم کا ذرا اٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری تھوڑی کوشش بھی بہت سا اثر کرے گی۔

میرے اہلِ وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو ایک مسلمان، تو جاننے ہو کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو ہیں۔ کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ ان کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بجا شاہ ہے۔ تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنکد کی قوت نظم خود بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار۔ اس نے تاریخ سے ایک جغرافیہ تک۔ منطق۔ منطق۔ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی خبری میں کھینچ لیا۔ دوسرے مسلمان جن کی اصل عرب۔ عربی وہ زبان ہے کہ جس میں ہر دو بلائے طاق۔ گھر کی عورتیں اور لونڈیاں جب اپنی جوش تقریر پر آتی ہیں تو ان کا کلام ایک پر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرفِ تاثیر سے خالی ہو۔ کیا یہ رنج کی جگہ نہیں کہ اردوں کے سامنے ہماری زبان معصوبیائی کے ساتھ ہزار نقصوں سے سطحوں ہو۔ اے خاکِ ہندوستان! اگر تجھے میں ائمہ القیس اور یسین نہیں تو کوئی کالبد اس ہی نکال اے ہندوستان کے صحرادشت تو دوسری اور تیسری نہیں تو کوئی دالیک ہی پیدا کر دو۔ جلتے دالے جانتے ہیں شاعری کے نچوڑ قدرتی جوہر بعد اسکے چند کھیل اور علمی لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اس کے شوقِ کامل اور مشقِ دوامی فقط۔